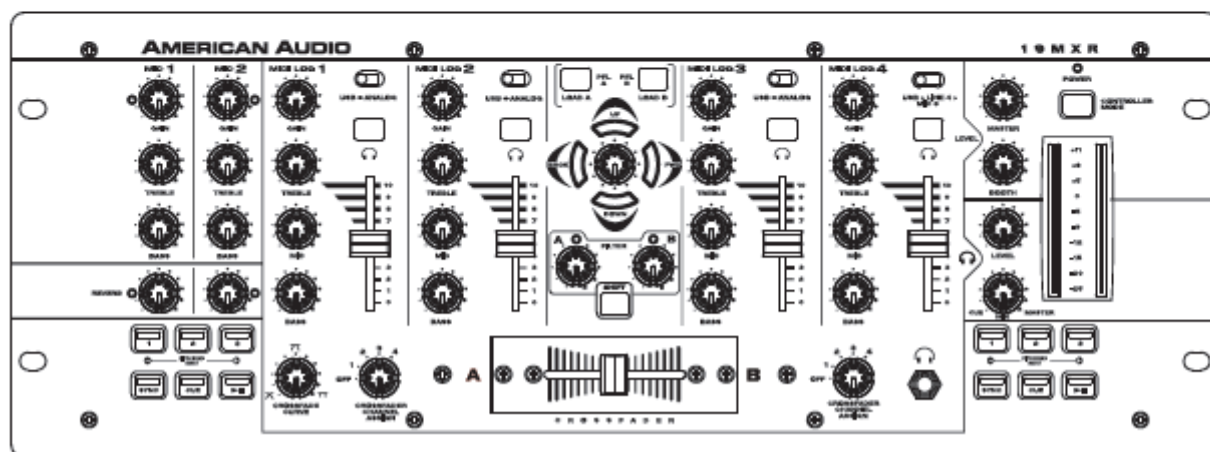


AMERICAN AUDIO

19MXR

MIDI
COMPLIANT



Uživatelská a referenční příručka

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Nizozemsko
www.americanaudio.eu

Rev. 10/12

Obsah

| | |
|--|----|
| HLAVNÍ VLASTNOSTI | 3 |
| ELEKTROBEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ..... | 4 |
| ELEKTROBEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ..... | 5 |
| BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ | 6 |
| ÚVOD | 7 |
| BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ PŘI INSTALACI | 7 |
| ROZBALENÍ | 7 |
| POKYNY PRO RYCHLÝ START | 8 |
| OVLÁDÁNÍ A FUNKCE | 9 |
| MIDI TABULKA | 15 |
| TYPICKÉ ZAPOJENÍ MIXÁŽNÍHO PULTU | 17 |
| ČIŠTĚNÍ..... | 18 |
| VÝMĚNA CROSSFADERU | 19 |
| ODSTRAŇOVÁNÍ PROBLÉMŮ | 19 |
| SPECIFIKACE | 20 |
| ROHS - Velký příspěvek k zachování životního prostředí..... | 22 |
| OEEZ - Směrnice o odpadních elektrických a elektronických zařízeních | 23 |

HLAVNÍ VLASTNOSTI

- Feather Fader Plus
- Vstupy: 2 phono, 4 line, 3 mikrofonní
- Vyvážené XLR výstupy
- Vysoce kvalitní Feather Fader umožňuje hladké a čisté prolínání (vyměnitelný)
- Úprava basů, výšek a zesílení pro každý kanál
- Úprava basů, výšek a zesílení pro mikrofony 1 a 2
- Ovládání funkce Reverb mikrofону
- USB konektor
- Sluchátkový výstup
- Cue mixování
- Zemnicí konektory gramofonu na zadní straně jednotky.
- Nastavitelná křivka crossfaderu
- On/Off přepínač pro přiřazování kanálů
- Ovladače zesílení pro jednotlivé kanály
- 100 V~240 V 50/60 Hz (univerzální)
- Ukazatel úrovně Master
- Vyvážený XLR výstup
- Vestavěná zvuková karta DSP D-Core
- Režim ovladače: USB výstupní toky propojeny přes master a výstupy sluchátek

ELEKTROBEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ

VAROVÁNÍ: NEVYSTAVUJTE TUTO JEDNOTKU DEŠTI, KAPALINÁM NEBO VLHKOSTI - PŘEDEJDETE TAK NEBEZPEČÍ VZNIKU POŽÁRU NEBO NEBEZPEČÍ ZASAŽENÍ ELEKTRICKÝM PROUDEM

POZOR: NEPOKOUŠEJTE SE Z ELEKTRICKÉHO KABELU ODSTRANIT NEBO ULOMIT ZEMNÍ KOLÍK. TENTO KOLÍK MÁ ZA ÚKOL SNIŽOVAT NEBEZPEČÍ ÚRAZU ELEKTRICKÝM PROUDEM A NEBEZPEČÍ VZNIKU POŽÁRU V PŘÍPADĚ VNITŘNÍHO ZKRATU.

POZOR: PŘEDCHÁZEJTE NEBEZPEČÍ ZASAŽENÍ ELEKTRICKÝM PROUDEM - NEPOUŽÍVEJTE TUTO (POLARIZOVANOU) ZÁSTRČKU S PRODLUŽOVACÍM KABLEM, ZÁSUVKOU NEBO JINÝM VÝSTUPEM, NENÍ-LI MOŽNÉ OPATRNÉ ZASUNUTÍ ČEPELÍ TAK, ABY NEDOŠLO K JEJICH VYČUHOVÁNÍ.



POZNÁMKA: Při spojení jednotky s dalším vybavením pomocí stíněných kabelů a konektorů tento produkt odpovídá předpisům FCC. Použitím stíněných kabelů a konektorů předejete interferencím s elektrickými zařízeními, jako jsou rádia a televize.

Sériové číslo a číslo modelu této jednotky se nachází na zadním panelu. Zapište prosím čísla do následující tabulky a uchovejte je pro případ budoucí potřeby.

Číslo modelu _____

Sériové číslo _____

Informace o nákupu:

Datum zakoupení _____

Jméno prodejce _____

Adresa prodejce _____

Tel. kontakt na prodejce

ELEKTROBEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ

Elektrická bezpečnostní opatření



Symbol blesku se šipkou v rovnostranném trojúhelníku upozorňuje uživatele na přítomnost neizolovaných „nebezpečných napětí“ uvnitř pouzdra produktu, která mohou být dostatečné velikosti na to, aby dala vzniknout nebezpečí úrazu elektrickým proudem.

Pozor

NEBEZPEČÍ ÚRAZU ELEKTRICKÝM ProuDEM NEOTVÍRAT



POZOR: NESNÍMEJTE KRYT (NEBO ZADNÍ STRANU), HROZÍ RIZIKO ZASAŽENÍ ELEKTRICKÝM ProuDEM. UVNITŘ SE NENACHÁZÍ ŽÁDNÉ UŽIVATELEM OPRAVITELNÉ ČÁSTI, SERVIS SVĚŘTE DO RUKOU AUTORIZOVANÉHO SERVISNÍHO TECHNIKA AMERICAN AUDIO®.

Symbol vykřičníku v rovnostranném trojúhelníku má uživatele upozornit na přítomnost důležitých provozních a servisních pokynů v tiskovinné příloze k přístroji.

DŮLEŽITÉ BEZPEČNOSTNÍ POKYNY

ČTĚTE POKYNY — Před provozováním tohoto produktu byste si měli přečíst veškeré bezpečnostní a provozní pokyny.

POKYNY USCHOVEJTE — Příručku s provozními a bezpečnostními pokyny byste si měli uschovat pro případ budoucí potřeby.

DBEJTE VAROVÁNÍ — Je třeba dodržovat veškerá varování na produktu i v příručce.

DBEJTE POKYŇŮ — Pečlivě obejte všech provozních pokynů a pokynů k užívání.

ČIŠTĚNÍ — Produkt by měl být čištěn pouze leštěním hadříkem nebo měkkým suchým hadříkem. Nikdy jej nečistěte voskem na nábytek, benzenem, insekticidy nebo jinými těkavými kapalinami, ty totiž mohou naleptat kryt.

PŘÍDAVNÁ ZAŘÍZENÍ — Nepoužívejte přídatná zařízení, která nejsou doporučena výrobcem produktu, mohou způsobit různá rizika.

VODA A VLHKOST — Nepoužívejte tento produkt v blízkosti vody — například: blízko vany, umyvadla, kuchyňského dřezu atd; ve vlhkém suterénu nebo v blízkosti bazénu apod.

PŘÍSLUŠENSTVÍ — Neumísťujte tento produkt na nestabilní vozíky, trojnožky, konzole nebo stoly. Produkt by mohl spadnout a způsobit vážný úraz dětem či dospělým, a také by mohlo dojít k vážnému poškození produktu. Používejte pouze vozíky, trojnožky, konzoly nebo stoly doporučené výrobcem, popř. dodávané přímo zároveň s produktem. Jakákoli montáž produktu by měla probíhat dle instrukcí výrobce a mělo by být použito pouze montážní příslušenství doporučené výrobcem.

VOZÍK — Při umístění produktu na vozík je třeba touto kombinací pohybovat velmi opatrně. Náhle zastavení, přílišná síla a nerovné povrchy mohou způsobit, že se kombinace produkt s vozíkem převrhne.



VENTILACE — Drážky a otvory v krytu slouží k ventilaci a zajištění spolehlivého provozu produktu a zabraňují přehřátí. Tyto otvory nesmí být ničím blokovány nebo zakryty. Nikdy by nemělo dojít k zablokování otvorů umístěním produktu na pohovku, postel, koberec nebo jiný podobný povrch. Tento produkt by neměl být umístěn do zabudované instalace jako např. knihovna nebo skříň, jestliže není zajištěna řádná ventilace nebo nebyly dodrženy pokyny výrobce.

ZDROJE ENERGIE — Tento produkt by měl být provozován pouze s typem zdroje energie uvedeným na štítku. Jestliže si nejste jisti typem zdroje energie ve vašem domově, poraďte se s dealerem produktu nebo místním dodavatelem energie.

UMÍSTĚNÍ — Přístroj by měl být umístěn na stabilním místě.

DOBA NEPOUŽÍVÁNÍ — Jestliže se přístroj delší dobu nepoužívá, měl by být odpojen ze stěnové zásuvky.

ZEMNĚNÍ NEBO POLARIZACE

• Je-li tento produkt vybaven polarizovanou zástrčkou pro střídavý proud (zástrčka, která má jednu čepel širší, než druhou), půjde zastrčit do zásuvky pouze jedním způsobem. Toto je bezpečnostní opatření. Nejde-li vám zástrčka do zásuvky pořádně a úplně zapojit, zkuste zástrčku otočit. Jestliže zástrčka stále nepasuje, kontaktujte svého elektrikáře a požádejte jej o výměnu zastaralé zásuvky. Neignorujte bezpečnostní smysl polarizované zástrčky.

• Je-li tento produkt vybaven třídřátovou zemňnou zástrčkou, zástrčka s třetí (zemnicím) kolíkem, bude pasovat pouze do zemňného typu zásuvky. Toto je bezpečnostní opatření. Nejde-li vám zástrčka připojit do zásuvky, kontaktujte svého elektrikáře a požádejte jej o výměnu zastaralé zásuvky. Neignorujte bezpečnostní smysl zemňného typu zástrčky.

OCHRANA NAPÁJECÍHO KABELU - Napájecí kabely by měly být vždy vedeny tak, aby se po nich nešlapalo a nedocházelo k jejich poškození věcmi o ně opřenými nebo na ně položenými. Zvláštní pozornost by měla být věnována kabelům u zástrček, zásuvek, a místu, kde ústí z přístroje.

ZEMNĚNÍ VNĚJŠÍ ANTÉNY — Je-li k produktu připojena vnější anténa nebo kabelový systém, ujistěte se, že jsou anténa či kabelový systém uzemněny, čímž jsou chráněny proti napětovým rázům a nahromaděným statickým nábojům. Článek 810 Národního elektrického řádu (NEC) v USA, ANSI/NFPA 70, obsahuje informace o správném uzemnění stožaru a podpůrné struktury, uzemnění přívodního drátu k vybíjecí jednotce antény, velikost zemnicích vodičů, umístění vybíjecí jednotky antény, připojení na zemnicí elektrodu a požadavky na zemnicí elektrodu. Viz obrázek A.

BLESK — Větší ochrany tohoto produktu při bouřce, nebo při ponechání bez dozoru a nepoužívání produktu po delší dobu, dosáhnete odpojením produktu ze stěnové zásuvky a odpojením antény a kabelového systému. Tím předejdete poškození produktu důsledkem blesku a napětových rázů v elektrickém vedení.

ELEKTRICKÉ VEDENÍ — Vnější anténový systém by se neměl nacházet v blízkosti elektrického vedení vedeného vzduchem nebo jiných elektrických světél a elektrických obvodů nebo tam, kde může do takového vedení nebo obvodu spadnout. Při instalaci vnějšího anténního systému dávejte mimořádný pozor na to, abyste se nedotkli takovýchto elektrických vedení nebo obvodů, jelikož tento dotek může být smrtelný.

PŘETĚŽOVÁNÍ — Nepřetěžujte stěnové zásuvky, prodlužovací šňůry nebo integrální zásuvky, mohlo by dojít k nebezpečí vzniku požáru nebo zasažení elektrickým proudem.

VNIKnutí PŘEDMĚTŮ NEBO KAPALIN - Nikdy do otvorů zařízení nestrkejte žádné předměty, protože by se mohly dotknout míst s nebezpečným napětím nebo způsobit zkrat a následně požár nebo zásah elektrickým proudem. Nikdy na produkt nevylévejte žádnou kapalinu.

ÚDRŽBA — Nepokoušejte se tento produkt opravovat sami nebo z něj odstraňovat kryty, mohli byste se tím vystavit nebezpečným napětím nebo jiným rizikům. Veškerou údržbu nechte provést kvalifikovanému servisnímu personálu.

POŠKOZENÍ VYŽADUJÍCÍ OPRAVU - V následujících případech odpojte produkt ze stěnové zásuvky a postupte ho k opravě kvalifikovanému servisnímu personálu:

- Je-li poškozena napájecí šňůra nebo zástrčka.
- Jestliže došlo k vylití kapaliny do produktu nebo na něj spadl nějaký předmět.
- Jestliže byl produkt vystaven dešti nebo vodě.
- Jestliže produkt při postupu dle provozních pokynů nepracuje normálně. Nastavujte pouze ty ovládací prvky, které jsou pokryty v provozní příručce. Nesprávné nastavení ostatních prvků by mohlo způsobit poškození, které následně vyžaduje rozsáhlé práce kvalifikovaného servisního technika, a než je zařízení uvedeno do normálního provozního stavu.
- Jestliže došlo k pádu produktu nebo jakémukoli jeho poškození.
- Jestliže produkt vykazuje značné změny ve výkonu — toto značí, že je potřeba provést údržbu.

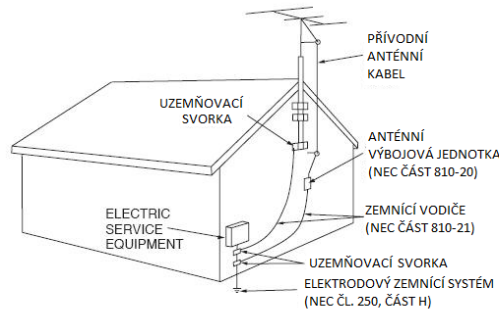
NÁHRADNÍ DÍLY — Bude produkt vyžadovat použití náhradních dílů, ujistěte se, že servisní technik použil náhradní součástky stanovené výrobcem nebo součástky se stejnými charakteristikami jako původní. Použití neautorizovaných náhradků může způsobit požár, úraz elektrickým proudem nebo jiná rizika.

BEZPEČNOSTNÍ KONTROLA - Po dokončení jakékoli údržby nebo oprav požádejte servisního technika, aby provedl bezpečnostní kontrolu a rozhodl, zda je produkt v řádném provozním stavu.

MONTÁŽ NA ZDI NEBO STROP — Tento produkt by neměl být montován na zdi nebo strop.

TEPLO — Tento produkt by neměl být umístěn v blízkosti zdrojů tepla, jako jsou radiátory, ohříváče vzduchu, konvektory nebo jiná zařízení (včetně zesilovačů), které produkují teplo.

NEC – National Electric Code (Národní elektrický řád)



OBRÁZEK A

BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ

1. Produkt může být obsluhován pouze dospělými - Držte jej mimo dosah dětí.
2. Voda a vlhkost - Nepoužívejte přístroj v blízkosti vody — například: blízko vany, umyvadla, kuchyňského dřezu atd; ve vlhkém suterénu nebo v blízkosti bazénu apod. Nevlévejte do mixážního pultu ani na něj vodu ani jiné tekutiny.
3. Ventilace - Přístroj by měl být umístěn tak, aby jeho pozice nebránila řádnému větrání. Například: Přístroj by neměl být umístěn na posteli, pohovce, koberci nebo jiném podobném povrchu, který může blokovat ventilační otvory; neměl by také být umístěn v zabudovaných knihovnách nebo skříních, které mohou omezit proudění vzduchu ventilačními otvory.
4. Teplo - Přístroj by neměl být umístěn v blízkosti zdrojů tepla, jako jsou radiátory, ohříváče vzduchu, konvektory nebo jiná zařízení (včetně zesilovačů), které produkují teplo.
5. Zdroje energie - Přístroj by měl být připojen pouze k zdroji energie takového typu, jaký je popsán v provozních pokynech nebo vyznačen na přístroji.
6. Opravy - Uživatel by se neměl snažit o opravy jiné, než zmíněné v provozních pokynech. Uvnitř jednotky nejsou žádné uživatelem opravitelné části. Všechny ostatní opravy by měl provést kvalifikovaný servisní personál. Přístroj by měl být opraven kvalifikovaným personálem v následujících případech:
 - A. Šňůra nebo zdířka zdroje napětí byla poškozena.
 - B. Na přístroj spadl předmět, nebo došlo k rozlití tekutiny do přístroje.
 - C. Přístroj byl vystaven dešti nebo vodě.
 - D. Přístroj nepracuje normálně nebo vykazuje opakované změny ve výkonu.
7. Nikdy jednotku nerozebírejte ani nijak neupravujte, zrušíte tím záruku výrobce.
8. Nikdy tento mixážní pult nepřipojujte k dimmer packu
9. Povrch jednotky nesmí přijít do styku s insekticidy, benzenem, nebo ředidlem.
10. Tato jednotka je konstruována pouze pro vnitřní použití, její použití ve vnějších prostorách ruší všechny záruky.
11. Vždy jednotku namontujte bezpečně a tak, aby byla stabilní.
12. Před jakýmkoliv zapojováním jednotku odpojte od hlavního zdroje napětí.
13. Čištění - Zařízení čistěte pouze dle doporučení výrobcem. K utření vnější části použijte měkký hadřík. Na houževnaté skvrny použijte navlhčený měkký hadřík s čističem na sklo nebo jiným slabým čisticím prostředkem a skvrny setřete. K setření zbytků čisticího prostředku použijte měkký hadřík. K čištění jednotky nikdy nepoužívejte těkavé čisticí prostředky jako např. benzen, rozpouštědla, nebo ředidla, tyto prostředky mohou poškodit povrch jednotky.
14. S napájecí šňůrou zacházejte opatrně. Nepoškozujte a nedeformujte ji; při použití by mohlo dojít k zasažení elektrickým proudem nebo selhání. Při vytahování ze stěnové zásuvky držte kabel vždy za koncovku. Netahejte za kabel.
15. Z důvodu předcházení nebezpečí zasažení elektrickým proudem neotvírejte horní kryt, je-li jednotka zapojena. Vyskytnou-li se problémy s jednotkou, kontaktujte zákaznickou podporu společnosti American Audio®.
16. Do mixážního pultu nezasunujte kovové předměty a nevlévejte žádné kapaliny. Mohlo by dojít k zasažení elektrickým proudem nebo poruše přístroje.
17. Ochrana napájecího kabelu - Napájecí kabely by měly být vždy vedeny tak, aby se po nich nešlapalo a nedocházelo k jejich poškození věcmi o ně opřenými nebo na ně položenými. Zvláštní pozornost by měla být věnována kabelům u zástrček, zásuvek, a místu, kde ústí z přístroje. Napájecí šňůru pokládejte vždy mimo místa, kudy chodí lidé.
18. Při počátečním spuštění mějte ovladače zesílení nastaveny vždy na nejnižší možnou hodnotu, předejdete tím poškození reprosoustavy.

ÚVOD

Úvod: Gratulujeme a děkujeme, že jste zakoupili mixážní pult 19MXR značky American Audio®. Tento mixážní pult představuje snahu společnosti American Audio vyrábět ty nejlepší a nejkvalitnější možné audio produkty za rozumnou cenu. Než jednotku začnete používat, přečtěte si prosím tento návod a ujistěte se, že všemu rozumíte. Než začnete tuto jednotku používat, prostudujte si prosím důkladně instrukce obsažené v tomto návodu. Tyto instrukce obsahují důležité bezpečnostní informace týkající se používání a údržby této jednotky. Věnujte zvláštní pozornost všem varovným symbolům a štítkům na jednotce i těm, které jsou vytištěny uvnitř této příručky. Uchovávejte prosím tento návod v blízkosti jednotky pro případ, že jej budete v budoucnu potřebovat.

Zákaznická podpora:

Narazíte-li na jakýkoliv problém, neváhejte kontaktovat svůj oblíbený obchod se značkou American Audio. Nabízíme také možnost kontaktovat nás přímo: Můžete nás kontaktovat přímo na stránkách www.americanaudio.eu nebo emailem na adrese: support@americanaudio.eu Pozor! Uvnitř jednotky nejsou žádné uživatelem opravitelné části. Nepokoušejte se provádět opravy sami, aniž by vám k tomu dal pokyny autorizovaný servisní technik společnosti American Audio. Pokud tak učiníte, přijmete o záruku. Ve velice nepravděpodobném případě, že bude vaše jednotka vyžadovat servis, neváhejte kontaktovat zákaznickou podporu společnosti American Audio®.

Nevyhazujte prosím kartónovou krabici. Recyklujte prosím při každé vhodné příležitosti.

BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ PŘI INSTALACI

Veškeré zapojování proveďte dříve, než mixážní pult připojíte do elektrické zásuvky. Než mixážní pult zapnete, všechny fadery a ovládače hlasitosti nastavte na nulu nebo do minimální pozice. Jestliže byl mixážní pult vystaven drastickým změnám teploty (např. při přepravě), nezapínejte jej ihned. Kondenzovaná voda v/na přístroji by mohla způsobit jeho poškození. Zařízení nezapínejte, dokud se neohřeje na teplotu místnosti.

Provozní zásady:

- Při výběru místa k instalaci mixážního pultu se ujistěte, že není a nebude vystaven extrémnímu teplu, vlhku nebo prachu!
- Neprovozujte mixážní pult v extrémně horkém (více než 30°C) nebo extrémně chladném (méně než 5°C) prostředí.
- Nevystavujte jednotku přímému slunci a neprovozujte ji v blízkosti topných těles.
- Mixážní pult obsluhujte až poté, co se seznámíte s jeho funkcemi. Nedovolte obsluhu zařízení osobám, které nemají k provozu jednotky dostatečné znalosti. Většina závad vzniká právě kvůli neprofesionální obsluze.
- Nepokoušejte se jednotku provozovat, má-li poškozený napájecí kabel.
- Před jakýmkoliv zapojováním jednotku odpojte od hlavního zdroje napětí.
- Nepokoušejte se žádným způsobem jednotku provozovat, došlo-li k jejímu poškození.
- Nikdy jednotku nepoužívejte, je-li odstraněn kryt.
- Vyhněte se používání mixážního pultu v dešti nebo vlhkém prostředí, snížíte tak nebezpečí vzniku požáru nebo úrazu elektrickým proudem.
- Tento pult je konstruován pouze pro vnitřní použití, jeho použití ve vnějších prostorách ruší všechny záruky.
- Při delším nepoužívání mixážní pult odpojte od zdroje napětí.

ROZBALENÍ

Každý 19MXR byl důkladně otestován a odeslán v bezvadném funkčním stavu. Pečlivě zkontrolujte, zda během přepravy nedošlo k poškození obalového kartonu. Zdá-li se vám karton poškozený, pečlivě zkontrolujte, nedošlo-li k poškození obsahu balení a ujistěte se, že veškeré vybavení nutné k provozu mixážního pultu dorazilo neporušené. V případě, že došlo k poškození obsahu nebo chybí některé části, kontaktujte prosím bezplatnou zákaznickou linku a vyžádejte si další pokyny. Nevracejte prosím tento mixážní pult zpět prodejci bez předchozího kontaktování zákaznické podpory.

POKYNY PRO RYCHLÝ START

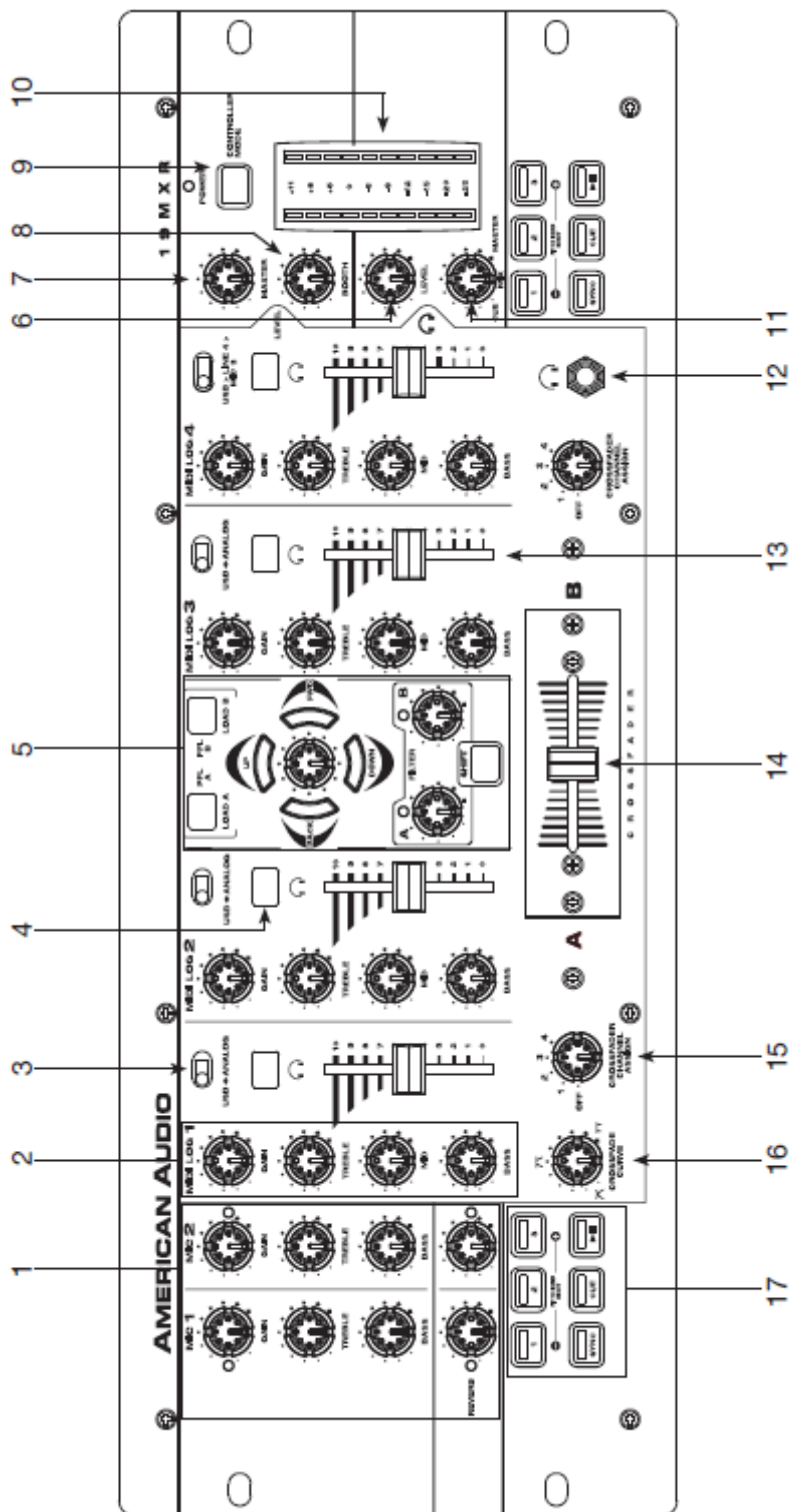
ÚROVEŇ MASTER - Tuto úroveň používejte k ovládní hlavní výstupní hlasitosti. Snažte se do svého systému neposílat výstupní signál silnější než +4dB. Signál s vyšší hladinou než uvedenou bude zkreslený a může způsobit poškození systému a reprosoustavy. Nezapomeňte, že zkreslený signál z mixážního pultu bude po cestě systémem násoben.

ÚROVEŇ CHANNEL GAIN (zisk kanálu) - Úrovně Channel Gain by neměly být používány jako ovladače hlasitosti. Nikdy nepoužívejte ladění kanálu k nastavení výstupní hlasitosti. Tyto ovladače slouží jako doplňková úprava zkreslení. Ovladače používejte k nastavení úrovně signálu před crossfaderem. S kanálovými fadery v maximální poloze použijte ladění úrovně kanálu k nastavení průměrné výstupní hodnoty signálu na měřidle úrovně Master zhruba na +4 dB.

SLUCHÁTKA - Než zapojíte sluchátka, vždy se ujistěte, že úroveň hlasitosti sluchátek (6) je nastavena na minimální hodnotu, předejdete tak poškození sluchátek.. Předtím, než si sluchátka nasadíte, se vždy ujistěte, že hlasitost sluchátek je stažena na minimum. Vyhněte se tím vážnému poškození sluchu.

MAIN MIC - Konektor hlavního mikrofону používá combo zástrčku, která umožňuje připojení 1/4" nevyváženého jack konektoru nebo standardního vyváženého 3pinového konektoru XLR. Hlavní mikrofón má také vlastní nezávislé ovládní hlasitosti. V případě, že při použití mikrofónu dojde ke zpětné vazbě, zkuste snížit úroveň, čímž by mohlo dojít i ke zmenšení zpětné vazby. Není-li jednotka právě používána, ponechávejte úroveň mikrofónu vždy na minimální hodnotě. **Poznámka: Pro dosažení nejvyššího zvuku doporučujeme použití 500-600 Ω mikrofónu.**

PŘEPÍNAČE LINKOVÉ ÚROVNĚ KANÁLU - Slouží ke změně zvoleného vstupu z phono na line a naopak. Přepínače najdete na zadním panelu jednotky.



1. MIKROFONNÍ EKVALIZÉR -

Ovládání hlasitosti mikrofону 1 a 2 (GAIN) - Tyto otočné regulátory ovládají výstupní hlasitost *MIKROFONŮ 1 a 2 (1)*. Hlavní hlasitost je však ovládána pomocí *HLAVNÍHO OVLÁDÁNÍ HLASITOSTI MASTER (14)*.

OVLÁDÁNÍ A FUNKCE (pokračování)

Ovladač výšek mikrofonu 1 a 2 - Slouží k úpravě úrovně vysokých frekvencí mikrofonu s maximálním ziskem +12 dB nebo maximálním útlumem -12 dB. Otočení regulátoru proti směru hodinových ručiček ztlumí středové tóny mikrofonního signálu, otočení regulátoru ve směru hodinových ručiček zesílí středové tóny mikrofonního signálu.

Ovladač basů mikrofonu 1 a 2 - Slouží k úpravě hlubokých frekvencí mikrofonu s maximálním ziskem +12 dB nebo maximálním útlumem -12 dB. Otočení regulátoru proti směru hodinových ručiček ztlumí hluboké tóny mikrofonního signálu, otočení regulátoru ve směru hodinových ručiček zesílí hluboké tóny mikrofonního signálu.

REVERB - Při použití funkce REVERB je simulován zvuk, který byste získali v případě, že byste hudbu přehrávali ve velké prázdné hale. Tento efekt digitálně simuluje všechny odrazy, které byste získali odražením zvuku od zdí.

2. KANÁLOVÝ EKVALIZÉR -

Regulátor zesílení kanálu (GAIN) - Slouží k úpravě zesílení vstupního zdrojového signálu kanálu. Nikdy nepoužívejte regulátor zesílení k úpravě výstupní hlasitosti kanálu. Správným nastavením úrovně zesílení zabezpečíte čistý výstupní signál. Nesprávná úprava úrovně zesílení způsobí posílání deformovaného signálu skrze celou audio linku, což může způsobit poškození reproduktorů a zesilovačů. Řádné nastavení regulátoru úrovně zesílení kanálu:

1. Ujistěte se, že je otočný regulátor *MASTER VOLUME* (7) nastaven na úroveň 8.
2. Nastavte *FADER KANÁLU* (13) na úroveň 8.
3. Spusťte přehrávání na audio zdroji připojeném na kanál, který upravujete.
4. Pomocí regulátoru zesílení GAIN upravte průměrnou výstupní hlasitost na +4 db.
5. Tento postup opakujte pro všechny kanály.

Regulátor výšek kanálu (TREBLE) - Slouží k úpravě úrovně výšek kanálu, čímž umožňuje maximální zisk výšek +12 dB nebo maximální snížení -∞ dB. Otočení regulátoru proti směru hodinových ručiček ztlumí vysoké tóny signálu, otočení regulátoru ve směru hodinových ručiček zesílí vysoké tóny signálu.

Regulátor středů kanálu (MID) - Slouží k úpravě úrovně středových tónů kanálu, čímž umožňuje maximální zisk středů +12 dB nebo maximální snížení -∞ dB. Otočení regulátoru proti směru hodinových ručiček ztlumí středové tóny signálu, otočení regulátoru ve směru hodinových ručiček zesílí středové tóny signálu.

Regulátor basů kanálu (BASS) - Slouží k úpravě úrovně basů kanálu, čímž umožňuje maximální zisk basů +12 dB nebo maximální snížení -∞ dB. Otočení regulátoru proti směru hodinových ručiček ztlumí hluboké tóny signálu, otočení regulátoru ve směru hodinových ručiček zesílí hluboké tóny signálu.

3. Přepínač zdroje - Tyto přepínače slouží k volbě vstupního zdroje jednotlivých kanálů. Každý kanál může mít v jeden okamžik přidělen pouze jeden vstupní zdroj. Aby bylo možné provozovat mixážní pult spolu s gramofonem a v linkovém režimu, musí být přepínač v poloze „ANALOG“.

4. TLAČÍTKO VOLBY CUE - Tato tlačítka slouží k aktivaci CUE režimu kanálu. Je-li CUE režim kanálu aktivován, bude svítit CUE LED dioda. Funkce CUE posílá příchozí signál kanálu do sluchátek. Úroveň CUE upravujete otočným regulátorem *CUE LEVEL* (6). Chcete-li slyšet zvolený kanál, ujistěte se, že je regulátor *CUE MIXING* (11) v poloze „CUE“.

5. OVLÁDACÍ PRVKY PROCHÁZENÍ A FILTRŮ (MIDI) -

LOAD A (MIDI) - *Toto tlačítko slouží k nahrání zvolené skladby na levou Deck sekci. Tlačítkem SHIFT zpřístupníte sekundární funkci tlačítka Nahrání zvolené skladby na sekundární levý Deck.*

LOAD B (MIDI) - *Toto tlačítko slouží k nahrání zvolené skladby na pravou Deck sekci. Tlačítkem SHIFT zpřístupníte sekundární funkci tlačítka Nahrání zvolené skladby na sekundární pravý Deck.*

ENCODER & PUSH ACTION - *Otočením enkodéru zvyšujete nebo snižujete zvolenou akci. Stlačením enkodéru akci aktivujete. Více informací viz navigační tlačítka.*

UP (MIDI) - *Tento ovládací prvek nastaví zaměření na FX jednotku na levé Deck sekci. Enkodérem se nastaví Parametr 1 na levé FX jednotce; tlačítko SHIFT + Enkodér nastaví Parametr 2; stisk Enkodéru vypne/zapne FX.*

FWD (MIDI) - *Tento ovládací prvek nastaví zaměření na procházení skladeb. Enkodérem se prochází seznam skladeb nahoru/dolu.*

OVLÁDÁNÍ A FUNKCE (pokračování)

DOWN (MIDI) - Tento ovládací prvek nastaví zaměření na FX jednotku na pravé Deck sekci. Enkodérem se nastaví Parametr 1 na pravé FX jednotce; tlačítko SHIFT + Enkodér nastaví Parametr 2; stisk Enkodéru vypne/zapne FX.

BACK (MIDI) - Tento ovládací prvek nastaví zaměření na procházení adresářů. Enkodérem se pak posouváte nahoru a dolů seznamem adresářů, stisknutím enkodéru otevřete nebo zavřete dané Adresáře/Zařízení.

FILTER - Stlačením regulátoru povolíte nebo zakážete LPF/HPF filtr. LED ukazatel bude svítit, je-li filtr zapnutý. Střední poloha filtru je neutrální a nebude tedy docházet k filtrování signálu. Otočením ovladače doleva z neutrální polohy nastavíte dolní propust. To znamená, že bude docházet k ořezu všech frekvencí vyšších, než frekvence

nastavená na filtru. Otočením ovladače doprava z neutrální polohy nastavíte horní propust.

To znamená, že bude docházet k ořezu všech frekvencí nižších, než frekvence nastavená na filtru.

POZNÁMKA: Filtr je přiřazován odpovídajícím Regulátorem FADER ASSIGN (15), tj. filtr A je přiřazen pomocí regulátoru FADER ASSIGN (15) na Decku A. Je-li filtr povolen, ale Regulátor FADER ASSIGN (15) je nastaven v poloze Off, bude LED ukazatel blikat.

SHIFT (MIDI) - Toto tlačítko má 2 funkce - měkký shift a tvrdý shift. Měkký shift provedete stiskem tlačítka Shift, to poznáte podle blikající LED diody Shift. Tvrdý shift provedete přidržením tlačítka Shift v kombinaci s jiným tlačítkem.

POZNÁMKA: Při provádění tvrdého shiftu doporučujeme uvolnění druhého tlačítka před uvolněním tlačítka Shift. Zabrání tak MIDI blokování, pokud funkce MIDI není použita pouze jako dočasná.

6. Ovládání hlasitosti CUE LEVEL - Slouží k úpravě úrovně výstupní hlasitosti sluchátek. Otočení ovladače ve směru hodinových ručiček zvýší hlasitost sluchátek.

7. Ovládání hlasitosti MASTER - Slouží k ovládání hlavní výstupní úrovně hlasitosti (master). Chcete-li předejít zkreslení výstupu, pokuste se udržovat průměrnou úroveň výstupního signálu na hladině ne vyšší než +4 dB. (viz Channel Gain 2) Abyste se vyhnuli poškození reproduktorů způsobeným nadměrnou hlasitostí, musí být regulátor před zapnutím jednotky vždy nastaven na nulu (zcela dole).

8. Otočný regulátor BOOTH - Slouží k úpravě úrovně výstupní hlasitosti Booth. Otočení ovladače ve směru hodinových ručiček hlasitost monitoru zvýší.

9. REŽIM OVLADAČE - Tento mixážní pult lze provozovat ve dvou režimech; režim mixážního pultu (implicitní) a režim ovladače. Chcete-li aktivovat režim ovladače, podržte tlačítko CONTROLLER MODE při zapínání přístroje než se na displeji zobrazí verze firmwaru. Je-li režim ovladače aktivován, bude svítit LED dioda. Chcete-li tento režim deaktivovat, vypněte přístroj, a poté jej znovu zapněte přičemž podržte tlačítko Controller Mode.

Režim mixážního pultu - Tento režim propojí USB audio zdroj na 2 kanály mixážního pultu, implicitně MIDILOG 2 a 3. **POZNÁMKA: Nastavte softwarové audio směřování na externí mixážní pult. Nastavte Deck A na USB 1+2, Deck B na USB 3+4. Nastavte MIDILOG kanály 2 a 3 na USB.**

Režim ovladače - Tento režim směřuje USB audio zdroj na výstup Master a výstup sluchátek mixážního pultu MXR.

POZNÁMKA: Nastavte softwarové audio směřování na sluchátka. Nastavte Master na USB 1+2 a Sluchátka na USB 3+4.

SAMPLER - Virtual DJ má v sobě zabudován Sampler. Vzorky 1-3 jsou uloženy pod tlačítka Cue 1-3 umístěnými na levé straně mixážního pultu. Vzorky 4-6 jsou uloženy pod tlačítka Cue 1-3 umístěnými na pravé straně desky. LED dioda tlačítka režimu ovladače (Controller Mode) bude blikat, je-li funkce Sampler aktivní.

10. Ukazatele úrovně hlasitosti MASTER - Dva LED ukazatele MASTER LEVEL slouží k indikaci hlavní výstupní úrovně hlasitosti. Tato měřidla slouží k indikaci úrovně pravého a levého kanálu.

11. Ovladač CUE MIXING - Tato funkce umožňuje odposlech (monitorování) úrovně CUE a programové úrovně (hlavní výstup) ve vašich sluchátkách. CUE úroveň kanálu lze monitorovat pouze tehdy, je-li zvolena CUE (4) funkce kanálu. Chcete-li zvolit CUE funkci kanálu, stiskněte tlačítko CUE (4), které přísluší specifickému kanálu, který si přejete monitorovat. Funkci CUE MIXING můžete použít k namíchání úrovně CUE a programové úrovně dohromady. Navíc můžete míchat jednotlivé výstupní úrovně tak, abyste slyšeli více či méně z jedné nebo druhé úrovně. Otočení ovladače CUE MIXING do polohy CUE (vlevo) zapříčiní, že

OVLÁDÁNÍ A FUNKCE (pokračování)

uslyšíte více úrovně CUE. Otočení ovladače do polohy PGM (vpravo) zapříčiní, že uslyšíte více programové úrovně (hlavní výstup). Ovladač CUE MIXING můžete také použít, chcete-li slyšet pouze úroveň CUE nebo pouze programovou úroveň. Jestliže se ovladač nachází zcela v poloze CUE, uslyšíte pouze úroveň CUE. Jestliže se ovladač nachází zcela v poloze PGM, uslyšíte pouze hlavní výstup. Tato funkce se zvláště hodí při mixování bez monitoru.

12. Konektor sluchátek - Tímto konektorem k mixážnímu pultu můžete připojit sluchátka, což umožní sledování přehrávaného zdroje. Používejte pouze sluchátka se jmenovitou hodnotou od 8 Ω do 32 Ω. Většina DJ sluchátek má jmenovitou hodnotu 16 Ω, takové typy vysoce doporučujeme. Než si nasadíte sluchátka, ujistěte se, že je úroveň signálu regulátorem hlasitosti CUE LEVEL (6) nastavena na minimum.

13. Fader hlasitosti kanálu - Tyto fadery slouží k ovládní výstupního signálu libovolného zdroje přiděleného jeho konkrétnímu kanálu. Hlavní hlasitost je však ovládána pomocí **HLAVNÍHO OVLÁDÁNÍ HLASITOSTI MASTER (7)**.

14. FEATHER FADER PLUS - Slouží k míchání výstupních signálů kanálů jedna a dvě dohromady. Je-li fader zcela v levé poloze (kanál 1), bude výstupní signál kanálu 1 ovládán úrovní hlasitosti MASTER VOLUME. Stejně principy platí pro kanál 2. Posunutím faderu z jedné polohy do polohy druhé příslušně upraví výstupní signály kanálů jedna a dvě. Jestliže je crossfader v poloze uprostřed, výstupní signály obou kanálů budou rovnoměrné.

15. Regulátor FADER ASSIGN - Tento regulátor slouží k přiřazení kanálu na **CROSSFADER (14)**. Je-li kanál přiřazen levé straně **CROSSFADERu (14)**, je výstup tohoto kanálu směřován na a ovládán **CROSSFADERem (14)**. Posunutí **CROSSFADERu (14)** do polohy vlevo posílá hlasitost výstupu přiřazeného kanálu na **HLAVNÍ OVLÁDÁNÍ HLASITOSTI MASTER (7)**, posunutí **CROSSFADERu (14)** do polohy vpravo odřízne ovládní hlasitosti kanálu pomocí **HLAVNÍHO OVLÁDÁNÍ HLASITOSTI MASTER (7)**. Opačný postup funguje pro pravý kanál přiřazený k faderu. Jestliže je přepínač přiřazení v poloze „OFF“, nebude mít crossfader žádnou funkci.

16. Úprava křivky crossfaderu - Tento otočný regulátor slouží ke změně způsobu provozu crossfaderu. Crossfader může fungovat v různých provozních režimech - **NORMÁLNÍ KŘIVKA**, **RYCHLÁ KŘIVKA** a libovolné variaci těchto dvou. (Rychlá křivka slouží většinou k vytváření scratchovacího efektu).

17. CUE, SYNC, PITCH BEND, & PLAY/PAUSE -

CUE 1, 2 a 3 - Tato tlačítka nastavují a spouštějí Hot Cue 1, 2 nebo 3.

MAZÁNÍ HOT CUE BODŮ - Je-li nastavení Hot Cue bod, je LED dioda tlačítka Cue rozsvícená. Chcete-li vymazat Hot Cue bod, stiskněte tlačítko Shift. LED diody tlačítka Shift a Cue začnou blikat.

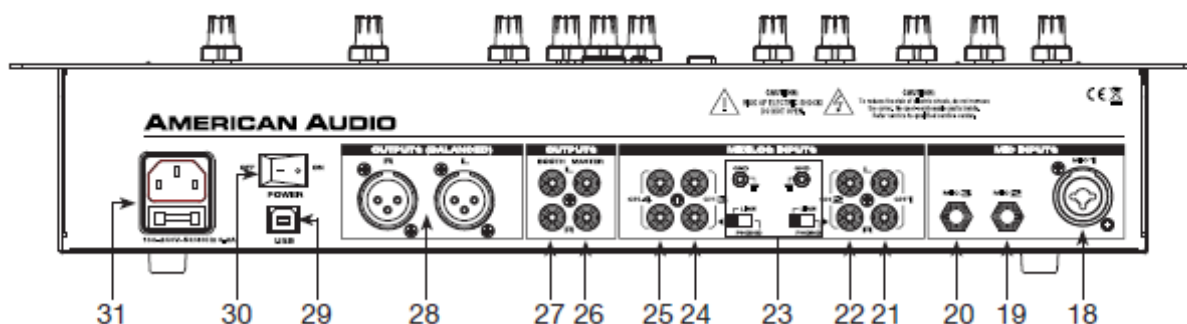
Stiskněte tlačítko Cue obsahující Hot Cue bod, který chcete smazat. Poté stiskněte tlačítko Shift znovu, čímž deaktivujete funkci měkký shift.

PITCH BEND - Chcete-li v aplikaci Virtual DJ provést dočasný Pitch Bend, podržte tlačítka Shift a Cue 1, čímž zpomalíte skladbu. Zrychlení skladby provedete podržením tlačítka Shift a stiskem tlačítka Cue 3. Reset funkce provedete podržením tlačítka Shift a stiskem Cue 2.

SYNC - Synchronizuje zvolenou Deck sekci k Deck sekci protější nebo k master deck/tempo.

CUE - Jestliže probíhá přehrávání, stiskem tohoto tlačítka se vrátíte k prvnímu CUE bodu. Jestliže je Deck sekce pozastavena, stiskem tlačítka Cue nastavíte nový CUE bod.

ZADNÍ PANEL



18. Mikrofon 1 - Tento kombo konektor je kompatibilní se standardní 1/4" zástrčkou nebo 3pinovou XLR vyváženou vidlicí. Výstupní hladina mikrofonu má vlastní otočný regulátor *MIC GAIN* (1). **Poznámka: Pro dosažení nejkvalitnějšího zvuku doporučujeme použití 500-600 Ω mikrofonu.**

19. Mikrofon 2 - Tento jack slouží k připojení standardní 1/4palcové zástrčky. Výstupní hladina mikrofonu má vlastní otočný regulátor *MIC GAIN* (1). **Poznámka: Pro dosažení nejkvalitnějšího zvuku doporučujeme použití 500-600 Ω mikrofonu.**

20. Mikrofon 3 - Tento jack slouží k připojení standardní 1/4palcové zástrčky. Tento mikrofon je ovládán pomocí faderu kanálu 4. Mikrofonní výstup je dále ovlivněn ekvalizérem kanálu 4. Chcete-li používat vstupní signál tohoto mikrofonu, ujistěte se, že je **PŘEPÍNAČ ZDROJE** (3) nastaven na polohu „MIC 3“. **Poznámka: Pro dosažení nejkvalitnějšího zvuku doporučujeme použití 500-600 Ω mikrofonu.**

21. KANÁL 1: Vstupní konektory LINE 1 - K těmto konektorům nepřipojujte gramofony! CD přehrávače, kazetové přehrávače a jiné nástroje linkové úrovně na tyto konektory připojit lze. Červeně zbarvený RCA konektor je vstup pravého kanálu a bílý konektor je vstup levého kanálu. Vstupní hlasitost je ovládána faderem kanálu jedna. **PŘEPÍNAČ ZDROJE** (3) kanálu musí být v poloze „Analog“, teprve pak lze monitorovat libovolný zdroj připojený na tyto konektory.

22. KANÁL 2: VSTUPY - Druh vstupu musí přímo odpovídat zvolenému režimu přepínače linkové úrovně kanálu (23). CD přehrávače, kazetové přehrávače a jiné nástroje linkové úrovně na tyto konektory připojit lze. Červeně zbarvený RCA konektor je vstup pravého kanálu a bílý konektor je vstup levého kanálu. Vstupní hlasitost je ovládána faderem kanálu dvě. **PŘEPÍNAČ ZDROJE** (3) kanálu musí být v poloze „Analog“, teprve pak lze monitorovat libovolný zdroj připojený na tyto konektory. Gramofony vybavené MM vložkou do přenosky (Všechny DJ gramofony využívají MM vložku do přenosky) lze na tyto konektory připojit, je-li **PŘEPÍNAČ LINKOVÉ ÚROVNĚ KANÁLU** (23) v poloze „PHONO“. Jsou-li na tyto konektory připojeny CD přehrávače, kazetové přehrávače a jiné zařízení linkové úrovně, musí být **PŘEPÍNAČ LINKOVÉ ÚROVNĚ KANÁLU** (23) v poloze „LINE“. Nikdy na tyto konektory nepřipojujte linkové zařízení (CD přehrávače, kazetové přehrávače atd.), je-li **PŘEPÍNAČ LINKOVÉ ÚROVNĚ KANÁLU** (23) v poloze „PHONO“, **MOHLO BY DOJÍT K VÁŽNÉMU POŠKOZENÍ MIXÁŽNÍHO PULTU!** Červeně zbarvený RCA konektor je vstup pravého kanálu a bílý konektor je vstup levého kanálu. **PŘEPÍNAČ ZDROJE** (3) kanálu musí být v poloze „Analog“, teprve pak lze monitorovat libovolný zdroj připojený na tyto konektory.

23. GND (zemnění) - Zemní vývody gramofonu připojte na jednu nebo obě dostupné zemní koncovky. Snížíte tím bzučení spojené s magnetickými phono vložkami.

Přepínače linkové úrovně kanálu - Tyto přepínače slouží ke změně napětí linkových úrovní příslušných Phono/Line RCA vstupních konektorů. Při připojování gramofonů s magnetickými vložkami na tyto konektory se ujistěte, že příslušný přepínač je v poloze „PHONO“ a při použití vstupních zařízení linkové úrovně (line level) se ujistěte, že je přepínač v poloze „LINE“. Než změňte polohu přepínače, vždy se ujistěte, že je vypnuto hlavní napájení.

24. KANÁL 3: VSTUPY - Druh vstupu musí přímo odpovídat zvolenému režimu přepínače linkové úrovně kanálu (23). CD přehrávače, kazetové přehrávače a jiné nástroje linkové úrovně na tyto konektory připojit lze. Červeně zbarvený RCA konektor je vstup pravého kanálu a bílý konektor je vstup levého kanálu. Vstupní hlasitost je ovládána faderem kanálu 3. **PŘEPÍNAČ ZDROJE** (3) kanálu musí být v poloze „Analog“, teprve pak lze monitorovat libovolný zdroj připojený na tyto konektory. Gramofony vybavené MM vložkou do přenosky (Všechny DJ gramofony využívají MM vložku do přenosky) lze na tyto konektory připojit, je-li **PŘEPÍNAČ LINKOVÉ ÚROVNĚ KANÁLU** (23) v poloze „PHONO“. Jsou-li na tyto konektory připojeny CD přehrávače, kazetové přehrávače a jiné zařízení linkové úrovně, musí být **PŘEPÍNAČ LINKOVÉ ÚROVNĚ KANÁLU** (23) v poloze „LINE“. Nikdy na tyto konektory nepřipojujte linkové zařízení (CD přehrávače, kazetové přehrávače atd.), je-li **PŘEPÍNAČ LINKOVÉ ÚROVNĚ KANÁLU** (23) v poloze „PHONO“, **MOHLO BY DOJÍT K VÁŽNÉMU POŠKOZENÍ MIXÁŽNÍHO PULTU!** Červeně zbarvený RCA konektor je vstup pravého kanálu a bílý konektor je vstup levého kanálu. **PŘEPÍNAČ ZDROJE** (3) kanálu musí být v poloze „Analog“, teprve pak lze monitorovat libovolný zdroj připojený na tyto konektory.

25. KANÁL 4: Vstupní konektory LINE 4 - K těmto konektorům nepřipojujte gramofony! CD přehrávače, kazetové přehrávače a jiné nástroje linkové úrovně na tyto konektory připojit lze. Červeně zbarvený RCA konektor je vstup pravého kanálu a bílý konektor je vstup levého kanálu. Vstupní hlasitost je ovládána faderem kanálu jedna. **PŘEPÍNAČ ZDROJE (3)** kanálu musí být v poloze „Analog“, teprve pak lze monitorovat libovolný zdroj připojený na tyto konektory.

26. RCA výstupy MASTER - Hlavní výstupy (master) zahrnují pár **XLR VYVÁŽENÝCH KONEKTORŮ (28)** a pár RCA nevyvážených konektorů. RCA konektory vysílají nízkoproudový nevyvážený výstupní signál. Tyto konektory by měly být využívány pro delší kabelové trasy k signálovým procesorům nebo tvorbu smyčky k dalšímu mixážnímu pultu. Na kabelové trasy delší než 4,5 metru použijte **XLR VYVÁŽENÉ KONEKTORY (28)**.

27. Výstupy BOOTH - 19MXR nabízí sekundární výstup většinou používaný k monitorování vašeho mixu nebo spojení s vnějším záznamovým zařízením. Tento výstup má nezávislé ovládání hlasitosti pomocí otočného regulátoru BOOTH.

28. Konektory vyváženého XLR výstupu MASTER - Hlavní výstup (master) obsahuje pár vyvážených XLR konektorů, ale také pár výstupních RCA nevyvážených konektorů (26). 3pinové XLR konektory vysílají vyvážený výstupní signál. Tyto konektory by měly být použity v případě, že budete budít zesilovač nebo jiné audio zařízení s vyváženým vstupem nebo kdykoliv, kdy budete používat jednoduchou řadu linku delší než 4,5 metru. Tyto konektory používejte kdykoliv to bude možné.

29. USB port - Slouží k připojení počítače pro rozhraní MIDI a USB (audio vstup a výstupy).

30. Vypínač zdroje - Toto je hlavní tlačítko sloužící k zapnutí/vypnutí (ON/OFF) zdroje. Než jednotku zapnete, ujistěte se, že jste provedli všechna zapojení k mixážnímu pultu. Dále musejí být vypnuty veškeré zesilovače. Nezapomeňte se vyvarovat škodlivého praskání, mixážní pult by měl být zapnut jako první a vypnut jako poslední.

31. AC přívod - Slouží k přívodu energie do jednotky pomocí přiloženého odpojitelného napájecího kabelu. Přívod používá konektor typu IEC. Použijte vždy pouze přiloženou, polarizovanou napájecí šňůru (AC). Vždy používejte jen napájecí šňůru odpovídající tomuto druhu připojení. Jednotku připojujte pouze k zásuvce s napětím odpovídajícím štítku na přístroji. Nikdy napájecí šňůru nepoužívejte, jestliže byl odstraněn nebo ulomen zemnicí kolík. Zemnicí kolík má za úkol snižovat nebezpečí úrazu elektrickým proudem v případě zkratu. Šňůra je navržena tak, aby šla zapojit pouze jedním směrem. Nepokoušejte se zapojit šňůru násilím, jestliže nepasuje. Vždy ji zapojte pouze řádným způsobem.

Držák pojistky- V tomto uložení se nachází 10A ochranná pojistka typu GMA. Není-li autorizovaným servisním technikem American Audio® uvedeno jinak, vždy pojistku měňte za přesně ten stejný typ. Jestliže pojistku vyměníte za jiný než uvedený typ, dojde tím ke zrušení záruky.

MIDI TABULKA

Definice MIDI rozhraní MXR

POZNÁMKA: všechny MIDI zprávy využívají kanál 1 nebo kanál 2 (Shift), směry OUT a IN (LED) jsou relativní k mixážnímu pultu.

Ovládací čísla jsou v desítkovém formátu

Všechny otočné VR začínají na minimální hodnotě v poloze nejvíce vlevo a zvyšují se směrem k maximum otočením ve směru hodinových ručiček

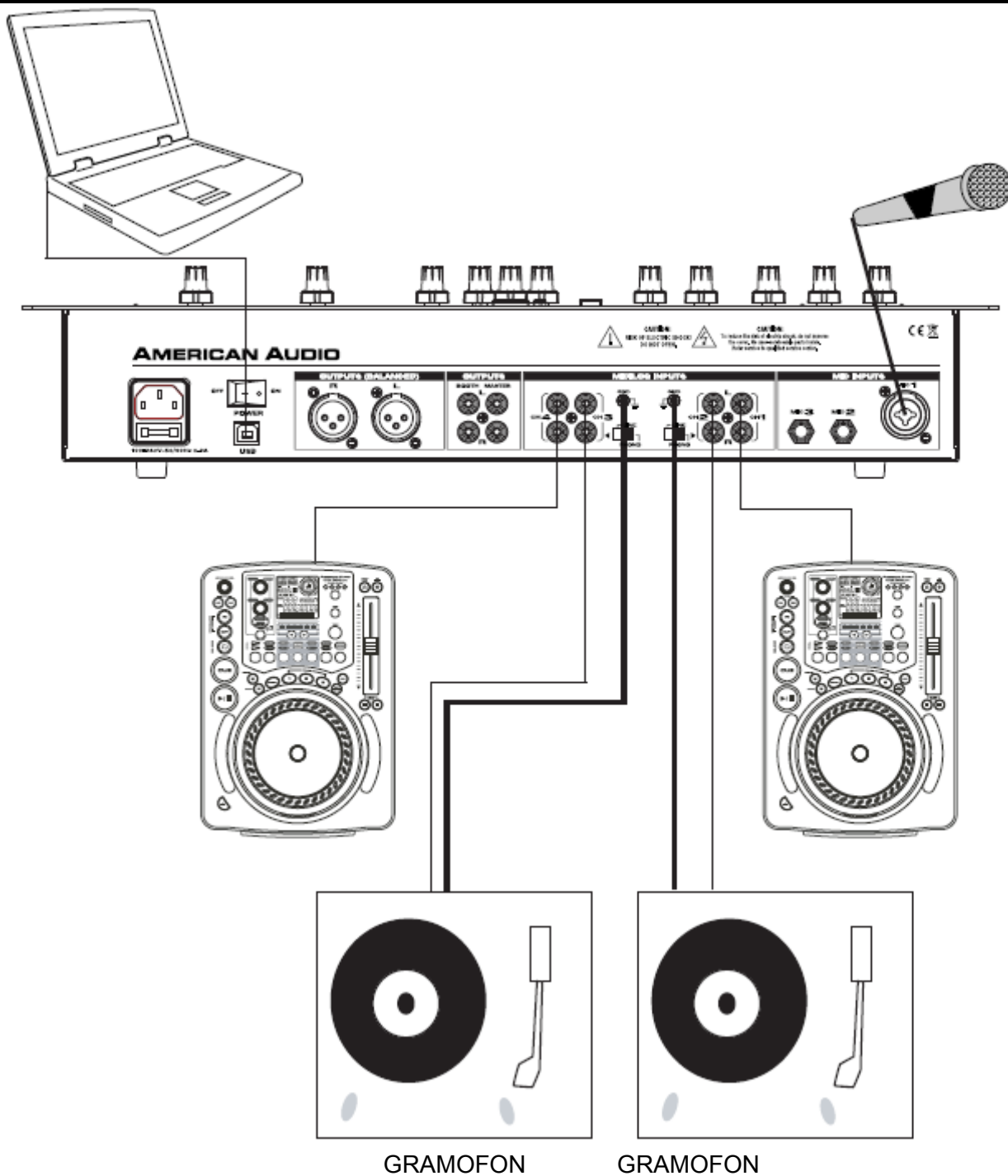
Pro všechny příkazy kromě LED, v režimu ovladače, přidejte 2 k číslu kanálu, je-li režim ovladače aktivní. Např. Note on 90H (91H) se v režimu ovladače stává Note on 92H

| Popis | Ovládací prvek | MIDI Decimal | Hodnoty | Poznámky (Shift) |
|---------------------------|------------------|--------------|------------------------------------|--------------------------|
| MIC | | | | |
| MIC 1 ON/OFF | Tlačítko / LED | 76 / 76 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| MIC 1 GAIN | Otočný regulátor | XX | NE | NE |
| MIC 1 TREBLE | Otočný VR | 21 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| MIC 1 BASS | Otočný VR | 22 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| REVERB MIC1 | Otočný VR | 23 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| REVERB MIC1 stlačení | Tlačítko / LED | 61 / 61 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| MIC 2 ON/OFF | Tlačítko / LED | 77 / 77 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| MIC 2 GAIN | Otočný regulátor | XX | NE | NE |
| MIC 2 TREBLE | Otočný VR | 25 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| MIC 2 BASS | Otočný VR | 26 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| REVERB MIC2 | Otočný VR | 27 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| REVERB MIC2 stlačení | Tlačítko / LED | 63 / 63 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| MIXÁŽNÍ PULT | | | | |
| MIDILOG 1 GAIN | Otočný VR | 0 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| MIDILOG 1 TREBLE | Otočný VR | 1 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| MIDILOG 1 MID | Otočný VR | 2 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| MIDILOG 1 BASS | Otočný VR | 3 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| USB / ANALOG 1 | Posuvný přepínač | 89 | 00H = USB, 7FH = ANALOG | Note on 90H (91H) |
| CUE MIDILOG 1 | Tlačítko | 42 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| MIDILOG 1 LINE | Posuvný VR | 4 | min dno 00H až max strop 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| MIDILOG 2 GAIN | Otočný VR | 5 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| MIDILOG 2 TREBLE | Otočný VR | 6 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| MIDILOG 2 MID | Otočný VR | 7 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| MIDILOG 2 BASS | Otočný VR | 8 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| USB / ANALOG 2 | Posuvný přepínač | 90 | 00H = USB, 7FH = ANALOG | Note on 90H (91H) |
| CUE MIDILOG 2 | Tlačítko | 43 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| MIDILOG 2 LINE | Posuvný VR | 9 | min dno 00H až max strop 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| MIDILOG 3 GAIN | Otočný VR | 10 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| MIDILOG 3 TREBLE | Otočný VR | 11 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| MIDILOG 3 MID | Otočný VR | 12 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| MIDILOG 3 BASS | Otočný VR | 13 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| USB / ANALOG 3 | Posuvný přepínač | 91 | 00H = USB, 7FH = ANALOG | Note on 90H (91H) |
| CUE MIDILOG 3 | Tlačítko | 44 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| MIDILOG 3 LINE | Posuvný VR | 14 | min dno 00H až max strop 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| MIDILOG 4 GAIN | Otočný VR | 15 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| MIDILOG 4 TREBLE | Otočný VR | 16 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| MIDILOG 4 MID | Otočný VR | 17 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| MIDILOG 4 BASS | Otočný VR | 18 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| USB / LINE4/ MIC 3 SWITCH | Posuvný přepínač | 78 | 00H = USB nebo ANALOG, 7FH = MIC3 | Note on 90H (91H) |
| CUE MIDILOG 4 | Tlačítko | 45 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| MIDILOG 4 LINE | Posuvný VR | 19 | min dno 00H až max strop 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| XF ASSIGN 1 vlevo | Otočný selektor | 93 | 00H = nepřiděleno, 7FH = přiděleno | Note on 90H (91H) |
| XF ASSIGN 2 vlevo | Otočný selektor | 94 | 00H = nepřiděleno, 7FH = přiděleno | Note on 90H (91H) |
| XF ASSIGN 3 vlevo | Otočný selektor | 95 | 00H = nepřiděleno, 7FH = přiděleno | Note on 90H (91H) |
| XF ASSIGN 4 vlevo | Otočný selektor | 96 | 00H = nepřiděleno, 7FH = přiděleno | Note on 90H (91H) |
| XF ASSIGN 1 vpravo | Otočný selektor | 97 | 00H = nepřiděleno, 7FH = přiděleno | Note on 90H (91H) |
| XF ASSIGN 2 vpravo | Otočný selektor | 98 | 00H = nepřiděleno, 7FH = přiděleno | Note on 90H (91H) |
| XF ASSIGN 3 vpravo | Otočný selektor | 99 | 00H = nepřiděleno, 7FH = přiděleno | Note on 90H (91H) |
| XF ASSIGN 4 vpravo | Otočný selektor | 100 | 00H = nepřiděleno, 7FH = přiděleno | Note on 90H (91H) |
| CROSSFADER | Posuvný VR | 31 | min vlevo 00H až max vpravo 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| KŘÍVKKA CROSSFADERU | Otočný VR | 33 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| REŽIM OVLADAČE | | | | |
| REŽIM OVLADAČE | Tlačítko / LED | 108 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| MASTER | Otočný VR | 28 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| BOOTH | Otočný VR | 30 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| CUE MIX | Otočný VR | 34 | min 00H (cue/CH1) až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| CUE LEVEL | Otočný VR | 35 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| FILTER | | | | |
| FILTER A stlačení | Tlačítko / LED | 22 / 22 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| FILTER B stlačení | Tlačítko / LED | 24 / 24 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| FILTER K A | Otočný VR | 37 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| FILTER K B | Otočný VR | 39 | min 00H až max 7FH | Změna ovládání BOH (B1H) |
| Tlačítka vlevo | | | | |
| CUE vlevo | Tlačítko / LED | 12 / 12 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| PLAY/PAUSE > vlevo | Tlačítko / LED | 13 / 13 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |

MIDI TABULKA (pokračování)

| | | | | |
|---------------------------|--------------------------------|------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| HOT START 1 vlevo | Tlačítko / LED | 18 / 18 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| HOT START 2 vlevo | Tlačítko / LED | 19 / 19 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| HOT START 3 vlevo | Tlačítko / LED | 20 / 20 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| SYNC vlevo | Tlačítko / LED | 21 / 21 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| TLAČÍTKA VPRAVO | | | | |
| CUE vpravo | Tlačítko / LED | 46 / 46 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| PLAY/PAUSE > vpravo | Tlačítko / LED | 47 / 47 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| HOT START 1 vpravo | Tlačítko / LED | 52 / 52 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| HOT START 2 vpravo | Tlačítko / LED | 53 / 53 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| HOT START 3 vpravo | Tlačítko / LED | 54 / 54 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| SYNC vpravo | Tlačítko / LED | 55 / 55 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| TLAČÍTKA UPROSTŘED | | | | |
| LOAD vlevo | Tlačítko / LED | 101 / 101 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| LOAD vpravo | Tlačítko / LED | 102 / 102 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| navigační LEFT | Tlačítko | 103 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| navigační RIGHT | Tlačítko | 104 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| navigační UP | Tlačítko | 105 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| navigační DOWN | Tlačítko | 106 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| STŘEDOVÝ ENKODÉR | Otočný enkodér | 52 | 3FH = CCW, 41H = CW | Změna ovládání B0H (B1H) |
| Středový enkodér - stisk | Tlačítko | 107 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H (91H) |
| Shift | Dotykové tlačítko / LED | 109 / 111 | 00H = uvolněno, 7FH = stlačeno | Note on 90H |

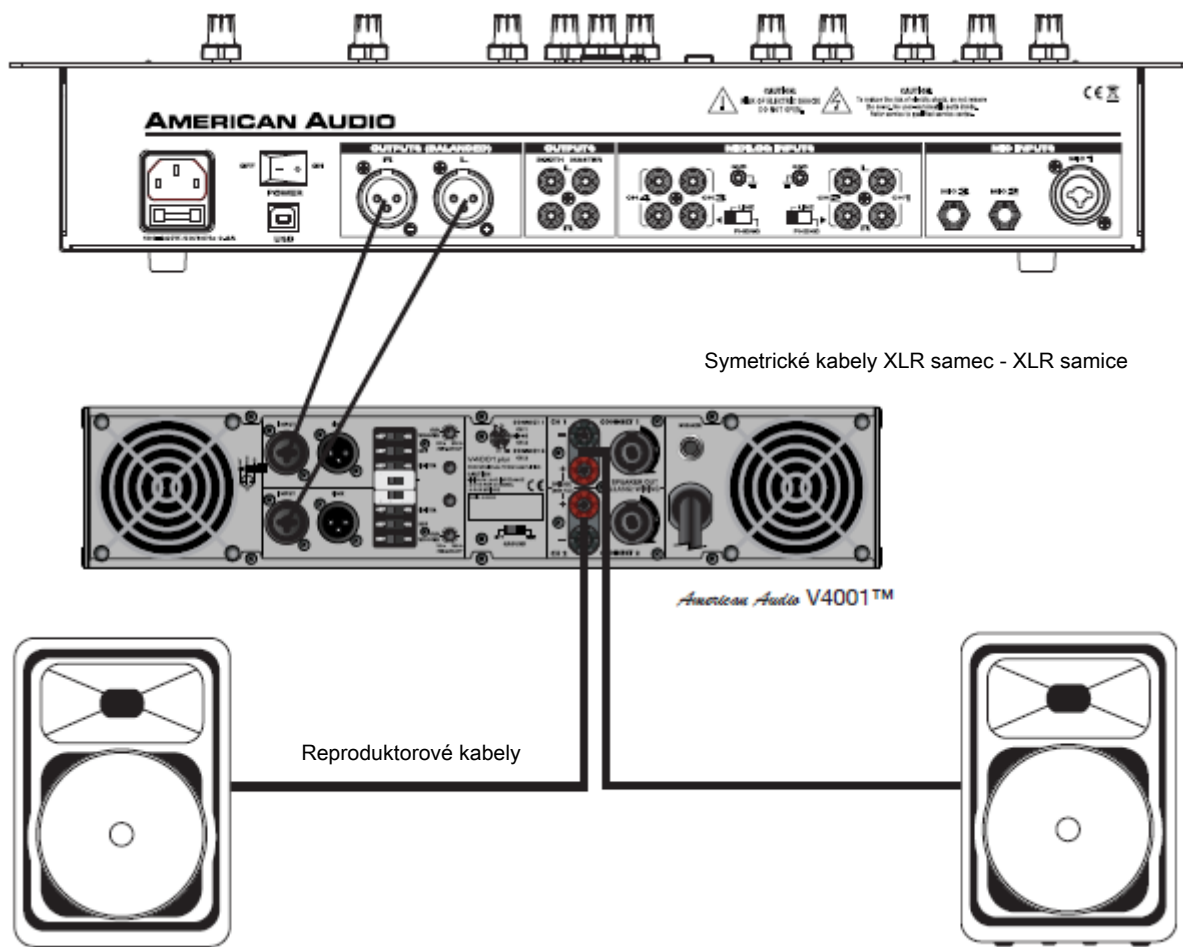
TYPICKÉ ZAPOJENÍ MIXÁŽNÍHO PULTU



Obrázek popisuje typické zapojení DJ sestavy složené z mikrofону, gramofonů, CD přehrávačů a kazetového přehrávače.

Poznámka: Gramofony lze připojit pouze skrze **RCA KONEKTORY ÚROVNĚ PHONO**. Jestliže používáte gramofony, vždy se ujistěte, že jsou **PŘEPÍNAČE LINKOVÉ ÚROVNĚ** v poloze „PHONO“.

TYPICKÉ ZAPOJENÍ MIXÁŽNÍHO PULTU (pokračování)



Typické symetrické výstupní zapojení

Tento obrázek naznačuje typické zapojení stereo výstupu. Všimněte si použití vyvážených XLR konektorů u mixážního pultu a zesilovače. Kdykoliv to bude možné, používejte vyvážené výstupní konektory. Pro kabelové trasy delší než 4,5 m by měly být vždy používány vyvážené výstupní konektory.

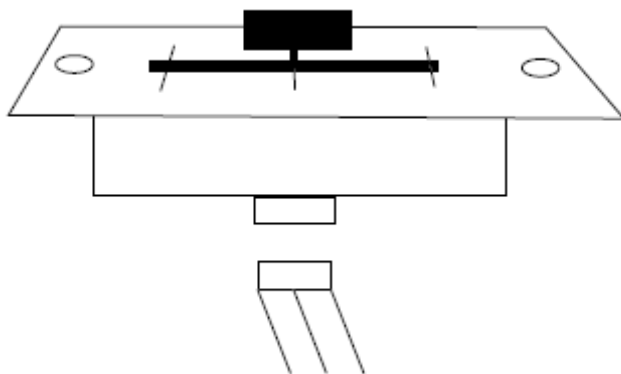
Jejich použití zajistí čistý přenos signálu v celém audio systému.

ČIŠTĚNÍ

Kvůli zbytkům mlhy, kouře a prachu by měl být mixážní pult pravidelně čištěn od vytvořeného nánosu.

1. K utření vnější strany krytu použijte běžný čistič na sklo a měkký hadřík.
 2. Použijte čisticí prostředek speciálně navržený k čištění elektroniky nastříkáním na a okolo otočných regulátorů a přepínačů. Snížíte tak nános drobných částic, které mohou ovlivnit řádný provoz mixážního pultu.
 3. Čištění by mělo být prováděno každých 30-60 dní. Zabráníte tím velkému zanesení.
 4. Než pult znovu zapojíte, vždy se ujistěte, že jsou všechny části naprosto suché.
- Frekvence čištění závisí na prostředí, ve kterém je pult provozován (např. kouř, prach, mlha, rosa).

VÝMĚNA CROSSFADERU



Crossfader lze kdykoliv vyměnit, dokonce i ve chvíli, kdy je jednotka připojena ke zdroji energie. Výměnu provádějte vždy pouze za Feather Fader Plus díl od American Audio. Výměna za jakýkoliv jiný model faderu, můžete vážně poškodit svůj mixážní pult.

Výměna crossfaderu:

1. Odpojte pult od hlavního zdroje energie.
2. Pomocí Phillips šroubováku č. 2 odšroubujte jednotlivé nerezové upevňovací šrouby, které drží crossfader na místě.
3. Opatrně crossfader vyjměte z uložení. Je možné, že aby šlo crossfader odstranit, budete s ním muset zakroutit.
4. Poté, co soustavu crossfaderu odstraníte, odpojte plochý kabel, kterým je crossfader připojen k PC desce. Uchopte crossfader za jeho základnu a vytáhněte plochý kabel za konektor, netahejte za samotný kabel. Konektor je konstruován tak, aby pasoval jen jedním způsobem, nemusíte se tedy bát nesprávné orientace při zapojování konektoru.
5. Připojte nový crossfader na plochý kabel a sestavte v obráceném pořadí.

ODSTRAŇOVÁNÍ PROBLÉMŮ

Odstraňování problémů: Na níže uvedeném seznamu naleznete několik nejběžnějších problémů, na které lze narazit, a jejich řešení.

Jednotka nemá napětí:

Ujistěte se, že je napájecí šňůra zapojena do odpovídající stěnové zásuvky.

Jednotka produkuje slabý nebo žádný zvuk:

1. Zkontrolujte přepínač vstupu. Ujistěte se, že je zařízení nastaveno zdroj, který zrovna přehrává.
2. Zkontrolujte, zda jsou všechny kabely řádně zapojeny.

Zvuk je zkreslený:

1. Ujistěte se, že ovladač zisku GAIN není nastaven na vysokou hodnotu.

Crossfader nefunguje:

Zkontrolujte, zda jsou crossfaderu přiřazeny kanály.

SPECIFIKACE

Model: 19MXR - 19palcový mixážní pult se 4 kanály MIDILOG

| | |
|---|---|
| ZDROJ NAPĚTÍ: | AC 100 ~ 240 V, 50/60 Hz (univerzální) |
| ROZMĚRY: | 482 mm (D) x 178 mm (Š) x 85 mm (V) |
| HMOTNOST: | 3,4 kg |
| CROSSFADER: | Feather Fader Plus Crossfader s nízkou zemnicí impedancí |
| SPOTŘEBA ENERGIE: | 6 W |
| IMPEDANCE SLUCHÁTEK: | 16 - 64 Ω |
| PROVOZNÍ TEPLOTA: | 5 až 35 °C; Vlhkost: 25 až 85% RH (bez kondenzace); Skladovací teplota: -10 až 60 °C |
| Vstupní/výstupní impedance a citlivost: | (EQ vypnutý, maximální zisk, zátěž = 100 k Ω) |
| LINE: | -14 dB |
| Externí (AUX): | -14 dB |
| PHONO: | -52 dB |
| MIC: | -45 dB |
| REC: | -14 dB |
| MASTER NEVYV.: | 5,2 V |
| MASTER XLR (zátěž = 600 Ω): | 10,8 V |
| DIGITAL OUT (zátěž = 75 Ω): | 10,8 V |
| SLUCHÁTKA (zátěž = 32 Ω): | 1,6 V |
| Maximální výstup: (1 KHz vstup, Master Output THD = 1 %, EQ vypnutý, FX Off, maximální zisk) | |
| LINE, AUX: | 0,7 dB (1 V) |
| PHONO: | -38 dB (12,5 mV) |
| MIC: | -30 dB (30 mV) |
| Maximální výstup: (EQ vypnutý, maximální zisk, FX Off, THD = 1 %) | |
| MASTER: | 10,8 V |
| REC: | 5,2 V |
| SLUCHÁTKA: (ZÁTĚŽ = 32 Ω) | 1,6 V |
| Výstupní šum: (maximální zisk, EQ vypnutý, s 20 kHz dolní propustí, A-vážený) | |
| LINE, AUX- | 0,7 mV |
| PHONO: | 2 mV |
| MIC: | 1,5 mV |
| Kmitočtová charakteristika: (EQ vypnutý, maximální zisk) | |
| LINE/AUX: | ± 1 dB 10-20 kHz |

| | |
|---|-------------------|
| PHONO: | ±1,5 dB 10-20 kHz |
| MIKROFON: | ±1,5 dB 10-20 kHz |
| THD - Celkové harmonické zkreslení: (EQ vypnutý, maximální zisk, s 20kHz dolní propustí) | |
| LINE, AUX: | 0,03 % |
| PHONO: | 0,1 % |
| MIC: | 0,1 % |
| CROSS TALK: (maximální zisk, EQ vypnutý) | |
| LINE, AUX, PHONO: | -55 dB |
| Kanálová korekce: (Maximální zisk, Master Nevyv. Out) | |
| BASS: | -15 dB ~ +11 dB |
| STŘEDY: | -13 dB ~ +11 dB |
| VÝŠKY: | -24 dB ~ +12 dB |
| Ekvalizér mikrofону: (Maximální zisk, Master Nevyv. Out) | |
| BASS: | -15 dB ~ +11 dB |
| STŘEDY: | -13 dB ~ +11 dB |
| VÝŠKY: | -24 dB ~ +12 dB |

Vážený zákazníku,

Evropská unie přijala směrnici o omezení / zákazu používání nebezpečných látek. Tato směrnice, známá pod zkratkou ROHS, je v elektronickém průmyslu často diskutovaným tématem.

Kromě jiného omezuje použití šesti materiálů: Olovo (Pb), rtuť (Hg), šestimocný chrom (CR VI), kadmium (Cd), polybromované bifenylly jako samozhášecí přísady (PBB), polybromované difenylethery, taktéž jako samozhášecí přísady (PBDE). Směrnice se vztahuje téměř na všechnu elektroniku a elektrická zařízení, jejichž provozní režim souvisí s elektrickým nebo elektromagnetickým polem - ve zkratce: veškerá elektronika, která nás obklopuje v domácnosti nebo v práci.

Jakožto výrobci produktů značek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional a ACCLAIM Lighting jsme povinni plnit požadavky RoHS směrnice. Proto jsme již dva roky před vstupem směrnice v platnost začali hledat alternativní materiály a výrobní postupy šetrné k životnímu prostředí.

Všechny naše produkty tak odpovídaly standardům Evropské unie ještě předtím, než směrnice RoHS začala platit. Díky pravidelným kontrolám a materiálovým testům můžeme zajistit, že námi používané komponenty vždy odpovídají RoHS a že výrobní proces, do míry, do které technologie dovolí, je šetrný k životnímu prostředí.

Směrnice ROHS je důležitým krokem v oblasti ochrany našeho životního prostředí. Jako výrobci se proto cítíme povinni přispět naší částí.

OEEZ - Směrnice o odpadních elektrických a elektronických zařízeních

Každým rokem končí na smetištích po celém světě tuny elektronického odpadu, který škodí životnímu prostředí. V zájmu co nejlepší likvidace nebo obnovy elektronických součástek vydala Evropská unie směrnici OEEZ.

Systém OEEZ (Směrnice o odpadních elektrických a elektronických zařízeních) lze srovnat se systémem "Green Spot", který se používá již několik let. Výrobci musí přispět svým dílem k využití odpadu ve chvíli, kdy vypustí nový produkt. Peněžní zdroje získané touto cestou pak budou použity k vyvinutí společného systému hospodaření s odpadem. Tím lze zajistit profesionální a k životnímu prostředí šetrný program sběru a recyklace.

Jako výrobce se účastníme německého systému EAR a přispíváme svým dílem.

(Registrace v Německu: DE41027552)

Znamená to, že produkty značky AMERICAN DJ a AMERICAN AUDIO můžete zdarma zanechat na sběrných bodech a tyto produkty budou použity v rámci recyklačního programu. O produkty značky ELATION Professional, které využívají pouze profesionálové, se postaráme přímo my. Posílejte prosím produkty Elation na konci životnosti přímo nám, abychom s nimi mohli profesionálně naložit.

Stejně jako ROHS, je i směrnice OEEZ důležitým příspěvkem k ochraně životního prostředí a jsme rádi, že můžeme pomoci ulehčit životnímu prostředí díky systému nakládání s odpady.

Rádi zodpovíme vaše dotazy a uvítáme vaše návrhy na adrese: info@americanaudio.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Nizozemsko
www.americanaudio.eu